



中国古代文学(专业代码:050105)

一、培养目标

培养具有宽广的古代文学及文化知识、系统的专业理论、独立的科研能力、较高的外语水平、良好的人文素质、德智体美能全面发展的,能够从事古代文学及相近学科的教学、科研,以及文化、宣传、新闻、出版、管理等方面工作的高层次人才。具体要求是:

(一)要求学生有坚定正确的政治方向,热爱祖国,热爱人民,遵纪守法,品行端正,学风严谨,富有理想,有事业心,有为科学教育事业全心奉献的精神。

(二)刻苦学习专业知识,培养实践能力,扎牢专业基础,治学严谨,勇于创新,全面而系统地了解本学科研究的历史、现状及其走向,掌握坚实宽广的基础理论和系统的专门知识,同时能够向边缘学科、交叉学科拓展学术视野,进而达到具有较强的从事古代文学教学和研究,以及文化、宣传、新闻、出版、编辑等方面工作的能力。

(三)外语水平达到规定标准,能熟练地运用一门外语阅读本专业的外文书刊资料并能撰写论文摘要,具有进行跨文化交流的能力。同时,还应具有较强的运用网络信息技术的能力。

(四)具有较高的科学素养和健康的身心。

(五)德智体美劳全面发展。

二、总体介绍

中国古代文学隶属于中国语言文学一级学科,根据学科综合覆盖面广泛的特点及所属院校——四川外国语大学强大的外语教研优势,本专业除以古代文学分体研究为基本研究内容外,且密切关注并大力拓展相关联的古代文学传播与接受、海外中国文学领域的研究。

本专业开设有《古诗词原典精读》《叙事文学名作研读》《古代文学研究方法论》《中国古典文献学》《先秦文学与文化》《唐宋诗词研究》《古代小说与戏曲研究》《中国古代叙事学》《海外中国文学概论》《文化传播学》《佛教与中国文学》《文学与地域文化》等课程,同时坚持教学与科研相结合,以教促研,以研带教,取得了良好的效果。

本专业以全日制的方式,培养德智体美全面发展、掌握中国古代文学系统专门知识和基础理论,了解中国古代文学学术发展的历史与现状,能从事中国古代文学研究、教学及其实践、应用的专门人才。



三、研究方向及导师

序号	研究方向	主要内容	导师
1	古代文学分体研究	本课程以中国古代文学发展史上的经典作家与重要流派为研究对象,研究中国古代文学各分体的发展脉络和相关研究学术史,掌握研究中国古代文学各分体的理论与方法,并能够运用相关理论从文化、时代、地域等不同视角从事古代文学各分体的批评实践。	康清莲 教授 罗燕萍 教授 王晓萌 副教授 段丽惠 副教授 张红波 副教授 张晓芝 副教授 金蕊 副教授 耿战超 副教授
2	古代文学传播与接受研究	本课程以古代文学与文化的传承脉络、流播方式等为切入点,研究中国古代文学从古至今的传播、接受、作用和影响等问题,主要围绕古代文学在大众文化传播中的作用、古代文学同日益发达的电子媒介之间的互动关系、古代文学在当今社会如何更有效、有益的传播、发展等核心问题。	
3	海外中国文学研究	本课程是对境外中国古代文学研究的反研究,探索中国古代文学在世界范围内传播的情况、历程、规律和特点,了解它在异质文化中影响的广度、深度和不同的层面,以便对中国古代文学在海外的传播有全面、透彻、准确的了解,从而使对外文化交流建立在理解的基础上,有的放矢。	

四、颁发学位

文学硕士

五、学习年限

学制为3年,学习年限最长不超过6年。

六、课程类别及学分

总学分不少于32学分。其中包括:

学位基础课	3 门课	6 学分
专业必修课	4 门课	8 学分
专业选修课	6 - 7 门课	12 - 14 学分
跨专业选修课	2 门课	4 学分
学术与实践活 动	学术训练	2 学分
	创新活动(可选)	2 学分



七、课程设置

课程类别	序号	课程名称	学分数	学时数	开课学期/周学时						任课教师	备注
					一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期		
学位基础课	1	新时代中国特色社会主义理论与实践	3	72	2	2				论	钟谟智	
		马克思主义与社会科学方法论										王正宇
	2	外国语	3	72	2	2				通识教育学院教师		
专业必修课	1	古代文学原典精读	2	36	2				文	王晓萌		
	2	古代文学研究方法论	2	36	2					张红波		
	3	中国古典文献学	2	36	2					段丽惠		
	4	中国古典文论选读	2	36	2					罗燕萍		
专业选修课	1	先秦两汉文学与文化研究	2	36		2			撰 写 及 答 辩	耿战超		
	2	魏晋南北朝文学研究	2	36		2				王晓萌		
	3	唐宋诗词研究	2	36		2				罗燕萍		
	4	散文专题研究	2	36		2				段丽惠		
	5	中国古典文献专题研究	2	36		2				导师组		
	6	海外中国文学概论	2	36			2			金蕊		
	7	中国古代典籍整理与研究	2	36		2				张晓芝		
	8	佛教与中国文学	2	36				2		谭代龙		
	9	古代小说与戏曲研究	2	36				2		张红波		
	10	史记专题研究	2	36				2		康清莲		
	11	四库全书专题研究	2	36				2		张晓芝		
	12	科研伦理与学术规范	2	18	1						导师组	



八、课程描述

课程名称	主要内容
古代文学原典精读 Intensive Reading of Classics of Ancient Literature	本课程选择古诗词史上重要的基本典籍篇目,如《诗经》、《楚辞》、李杜诗歌等,取前人经典注释本,加以细读精研,培养学生基本的韵文文献阅读和感性审美经验;在此基础上探讨品评特定时代、个人的风格特色,阐发作品的美学内涵,切实丰富提高学生的专业基础,使之熟悉并掌握古代文学专业领域的经典内容和基本研究方法。本课程旨在通过研读原典,逐步增强学生的学术基本功力,深化对专业研究的理解与领悟。
古代文学研究方法论 Research Methodology of Chinese Ancient Literature	本课程将从读书方法、中外学术思潮、思想理念、研究视角、学术伦理规范、论文写作技能等方面建构包含古代文学研究各环节的有机框架。不仅从宏观上帮助学生把握古代文学研究的全过程,给予学术理念的导引,而且从具体操作方法和技巧上指明规范化完成的途径,使古代文学研究方法最终化为学生得心应手的利器。
中国古典文献学 Study of Chinese Classical Text	本课程是有关中国古代文化典籍研究与整理的学科,与古代文化各个分支的研究都有密切的关系。将系统地介绍我国古典文献产生、发展、流变的过程,使之正确掌握古典文献的相关概念。讲授关于中国古籍目录、版本、校勘、辑佚、辨伪等方面的基本知识和基本技能,培养学生查找、辨析、应用文献的能力,为学生提供中国古代文学以及其他涉古学科有关典籍的基本理论知识和文献处理方法。
先秦两汉文学与文化研究 Literature and Culture in the Period of Pre - Qin and Han Dynasties	本课程讲授先秦两汉的文学与文化,把这一时期出现的神话、诸子散文、历史散文、《诗经》、楚辞和汉代诗歌、散文及辞赋等典籍放在历史文化背景下,采用文史互证的方法,把实证和阐释结合起来,既注重包括出土文献在内的先秦典籍的整理挖掘,又重视以当代意识阐释具体的研究对象,努力打通古今,在多维视野中把握研究对象的学术价值和现实意义。
魏晋南北朝文学研究 Liberal Studies of Wei Jin Southern and Northern Dynasties	本课程以专题研究的形式向学生介绍魏晋南北朝文学研究的现状、研究的热点、研究的方法等,在介绍的同时,也注意引导学生通过查阅资料来思考当前研究的得与失。
唐宋诗词研究 Study on the poems of the Tang and Song Dynasties	本课程旨在使学生进一步系统地认识唐宋词的发展规律,总结其得失,进而掌握研究唐宋词及词史的方法。本课程内容由两大板块组成:一是唐宋词概论,分别概括讲述词学基本知识、唐诗宋词研究历史与现状、唐诗宋词研究方法及文献检索方法。二是唐诗宋词专题研究,讲授重要词人的相关研究成果。
散文专题研究 Monographic Study of Prose	本课程以专题形式讲授,包括分两大板块,一是古代散文发展演变史及相关散文理论及研究历史与现状,二是唐宋明清散文大家及主要散文流派的创作特点与成就。旨在使学生掌握中国古代散文的艺术特色及相关研究理论、方法,培养学生的问题意识和研究意识。



课程名称	主要内容
中国古典文献专题研究 Study of Chinese Classical Text	本课程主要向学生深化古典文献学的一些专门知识,如目录学、版本学、校勘学等,使学生能够熟练运用这些知识,以提高文献考证的综合能力。同时,也向学生评介文献学方面的经典论著,让学生学习并掌握前辈学者在文献学研究方面的治学经验和方法。本课程在之前开设的《中国古典文献学》的基础上分专题、分文体、分时段、更加详尽、深入的带领学生掌握古典文献学的内容和方法。
海外中国文学概论 An Introduction to Overseas Chinese Literature	本课程以介绍海外中国文学研究的成果、动态、机构、学人,以专题分区域展开,旨在使学生了解基本的海外汉学研究概貌,开阔学生眼界,同时借鉴、学习新颖的研究思路、问题意识,为高层次的学术研究奠定基础。
中国古代典籍整理与研究 Collation and Study of Ancient Chinese Classics	本课程是有关中国古代典籍整理和研究的学科。该课程是古代文献学理论研究的深化和实践,是进行古代文学理论研究的基础。以版本学、校勘学等为基础,教会学生古籍整理相关知识,精细讲授当下古籍整理的相关成果。同时选取一部或数部需要辑佚或校勘的古籍带领学生进行实践,依次进行版本考证、文本校勘、典故注释、诗文系年以及事实笺证等工作。对现在古籍排印本整理的要求、方法、程序进行讲解,培养学生古籍整理的相关技能和独立进行古籍整理能力。
中国文学与园林专题研究 Song Poems and Garden Culture	本课程以中国文学和园林为主题,探讨二者的契合点,并深入探析中国古代文学中的园林意向、格调、风味;探源园林文化形成中文学的特殊积淀,分析其形成中的相互共生影响。本课程旨在以研究实例帮助学生理解并领悟古代诗文及其生成环境的共生效应,拓宽学术视野和思维活力。
佛教与中国文学 Buddhism and Chinese Literature	本课程主要讲述佛教基础常识与历史、佛教与中国古代文学的因缘。梳理由宗教理念而生成的文学原型,意象及审美风尚等,使学生能够关注宗教思想领域发展共生于中国文学的影响。
古代小说与戏曲研究 Study on Ancient Novels and Operas	本课程主要对元明清小说、戏曲进行研究。主要讲授中国古代小说、戏曲研究史及相关研究理论、方法,并对代表性的作家、作品进行评介。使学生在深入了解古代小说演变发展史的同时,掌握小说戏曲研究方法。
史记研究专题 The study of Historical Records	《史记》是我国第一部纪传体通史,是司马迁在惨遭宫刑的打击下,倾其毕生心血所创作的一部伟大的历史巨著,被鲁迅先生称赞为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”,意即无论是史学成就,还是文学成就,《史记》都可谓前无古人后无来者。其开创的史学体例,在史学发展中起到了发凡起例的作用,为后世史学家效法的楷模。宋代郑樵曾评价说:“百代而下,史官不能易其法,学者不能舍其书,六经之后,唯有此作”。早在二十世纪初,梁启超先生就提出《史记》应该进入高校课堂。《史记》是一部国学的根柢书,对其研读,既可以加强古代文学研究生的传统文化积淀,提高他们对史传文学的阅读理解水平,又可以对学生进行人文滋养,使他们具有悲悯情怀、批判眼光。



课程名称	主要内容
<p>四库全书专题研究 Monographic Study of the Si Ku Quan Shu</p>	<p>本课程是《四库全书》各库本以及《四库全书总目》稿本、阁本、定本系统的综合研究学科。该课程是以《四库全书总目》为研究基点,对《总目》的编撰、成书、流传以及学术思想进行研究。课程的专题包括稿本系统的研究、阁本系统的研究、定本系统的研究,以及三种系统的比较研究。主要是通过文献辨证、思想辨析对《总目》经、史、子、集四部进行分类或综合研究,培养学生文献考据能力、思想辨析能力以及发现和解决学术问题的能力。以《总目》为学术点,激发学生对“四库学”研究的兴趣,为“四库学”、“总目学”培养专门人才。</p>

九、培养方式与方法

(一)把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育,实现课程思政全覆盖,做好研究生的思想政治工作。

(二)贯彻理论联系实际的原则,采取理论学习与科学实践相结合、讲授与讨论相结合以及统一要求与因材施教相结合的方法。

(三)培养环节主要包括课堂教学(1~2年)和学位论文撰写及指导(1年)。

(四)鼓励研究生参加学校及国内外的各种学术、社会实践、体育、美育、劳动教育等活动,参加由中外学者举办的各类学术讲座,关注本学科及相关学科的学术前沿。

十、考核方式

(一)课程考核:采用课程考试和课程论文方式,按百分制评定成绩。

(二)必修课程原则上应进行考试,成绩按百分制评定,考试成绩达到70分者可获得学分;选修课程采取考试或考查的形式,成绩达到60分者可获得学分。

(三)中期考核:研究生应在第二学年的期末参加中期考核;中期考核应对研究生的学习做全面评估,包括思想品德、身心健康、学位课程学习情况、专业及方向书目阅读情况、论文开题计划、学术活动、语言能力(语音语调、口语表达)等。具体考核方式由各个教研室制定,上报研究生院备案。考核组成员由研究生导师组成。考核结果分“通过”“暂缓通过”“不通过”三种,“暂缓通过”者应进行补考,“不通过”者将终止学业,通过中期考核者方可进入学位论文撰写阶段。

(四)学术与实践活动考核:学术型研究生培养以提高学术创新能力为导向,研究生应积极参加系统科研训练,参与前沿性、高水平科研工作,拓宽学术视野,激发创新思维。在校期间参加学术活动累计达到24次,并通过研究生教务管理系统提交学术活动报告12篇。教学实践、业务实习、社会实践等教学活动由各培养学院根据实际情况给予相应学分。

十一、学位论文

研究生应在规定时间内完成论文的选题工作,提交学位论文计划,并作开题报告,经本专业方向专家集体讨论认可后正式撰写论文。研究生应按照论文撰写进度要求,完成各阶段撰写任务。

学位论文的撰写是全面训练和考验研究生科研能力和实践能力的重要环节,必须在导师



的指导之下,由研究生本人独立完成。学位论文选题应属所在学科或交叉学科范围。学位论文的基本要求是:选题应有一定的创新性和科学意义或应用价值,并尽量贴近本专业的学科前沿,有利于研究生对所学的专业理论和实践知识的综合运用,有利于科研能力和实践能力的训练与提高。学位论文的文字和格式必须严格遵守相关的学术规范和写作规范。

学位论文原则上要求母语撰写,用母语撰写的学位论文的正文篇幅要求3万汉字左右,申请获批用外语撰写的学位论文正文篇幅要求2万词左右。

十二、学位论文预答辩

学位论文在正式答辩之前,应进行预答辩。预答辩与正式答辩的时间间隔不得少于1个月。学位论文预答辩委员会由3名同行专家组成。预答辩结果分“通过”“有条件通过”“不通过”三种。“有条件通过”的学位论文由预答辩委员会提出具体修改意见,研究生应在规定时间内完成修改并提交培养学院,培养学院组织教研室对修改稿进行评审,决定其是否通过。“不通过”的学位论文作者可在规定时间内重新提出预答辩申请;通过预答辩后方可进入学位论文评审程序。

如果第二次预答辩仍未通过,学位论文作者须按规定申请延期答辩。

十三、学位论文评审

学位论文答辩前,由培养学院聘请3名同行专家进行书面匿名评阅,其中至少有1名外单位专家,评阅人应具有副高级及以上职称。学位论文获得两名及以上评阅人通过,申请人可参加论文答辩;如学位论文未获得两名及以上评阅人通过,申请人可按规定申请延期答辩。

十四、学位论文答辩

学位论文答辩委员会由5名同行专家组成(其中教授不得少于1人)。答辩结果分“通过”“有条件通过”“不通过”三种。“有条件通过”的学位论文由答辩委员会提出具体修改意见,申请人应在规定时间内完成修改并提交培养学院。培养学院组织教研室对修改稿进行评审,决定其是否通过。凡未通过答辩者,经答辩委员会同意,可以在半年后一年之内修改论文并重新申请答辩(含论文评阅)一次。凡对答辩结果有异议者可在规定时间内向培养学院学位评定分委员会申诉,由校学位评定委员会(研究生组)作出最终结论。

十五、毕业与学位授予

学位授予程序按照《四川外国语大学硕士研究生学位论文答辩及学位申请工作细则》中的有关规定执行。

通过学位评定委员会审核后,颁发硕士学位证书及研究生毕业证书。凡参加答辩,但答辩委员会不建议授予学位、同意毕业生,可颁发研究生毕业证书。

十六、实践要求

能进行语言调查,能从事汉语言文学方面的教学、对外汉语教学、中文信息处理以及相关的研究工作。



硕士研究生应参加科研实践活动,参与导师承担的科研项目研究,以提高从事实际科研工作的能力。在校期间参加学术活动累计不得少于10次,其中参加本学科组织的学术讨论5次。同时,递交本人学术活动汇报4篇。

十七、主要阅读书目和期刊杂志

(一) 必读书目

- [1]杜甫. 仇兆鳌注. 杜诗详注[M]. 北京: 中华书局, 1979 或 2004.
- [2]洪兴祖. 楚辞补注[M]. 北京: 中华书局, 1983.
- [3]刘勰. 范文澜注. 文心雕龙注[M]. 北京: 人民文学出版社, 1958.
- [4]刘义庆. (梁)刘孝标注, 余嘉锡笺疏. 世说新语笺疏[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1993.
- [5]钱钟书. 宋诗选注[M]. 北京: 人民文学出版社, 1958 或 2005.
- [6]司马迁. 史记[M]. 北京: 中华书局, 1982.
- [7]唐圭璋. 唐宋词简释[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.
- [8]萧统. 李善注. 文选[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [9]杨伯峻. 春秋左传注[M]. 北京: 中华书局, 1990.
- [10]朱熹注. 诗集传[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1980.

(二) 推荐书目

- [1]H. R. 姚斯, R. C. 霍拉勃. 周宁, 金元浦译. 接受美学与接受理论[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1987.
- [2]曹雪芹. 百家汇评本《红楼梦》[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2005.
- [3]陈寅恪. 元白诗笺证稿[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1978.
- [4]程树德. 论语集解[M]. 北京: 中华书局, 1990.
- [5]冯梦龙. (明)凌濛初. 三言二拍[M]. 西安: 三秦出版社, 2007.
- [6]郭庆藩. 庄子集释[M]. 北京: 中华书局, 1961.
- [7]郭绍虞. 中国历代文论选(全四册)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979.
- [8]何寅、许光华. 国外汉学史[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2002.
- [9]黄庭坚. 黄庭坚诗选[M]. 上海: 古典文学出版社, 1957.
- [10]黄永年、黄寿成点校. 西游记[M]. 北京: 中华书局, 2005.
- [11]焦循. 孟子正义[M]. 北京: 中华书局, 1987.
- [12]兰陵笑笑生. 陶慕宁校注. 金瓶梅词话[M]. 北京: 人民文学出版社, 2000.
- [13]李白. 李白集校注[M]. 北京: 中华书局, 1980.
- [14]李商隐. 李商隐诗歌集解[M]. 北京: 中华书局, 1988.
- [15]李学勤. 国际汉学著作提要[M]. 南昌: 江西教育出版社, 1996.
- [16]刘熙载. 艺概[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1978.
- [17]龙榆生. 近三百年名家词选[M]. 北京: 中华书局, 1956.
- [18]陆游. 陆游选集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979.



- [19]罗贯中. 三国演义[M]. 北京: 中华书局, 2005.
- [20]孟二冬. 韩愈柳宗元诗选[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- [21]米克·巴尔. 谭君强译. 叙述学(第二版)[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2003.
- [22]蒲松龄. 聊斋志异[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [23]钱钟书. 谈艺录[M]. 北京: 中华书局, 1984.
- [24]施耐庵. 金批水浒传[M]. 西安: 三秦出版社, 1998.
- [25]苏轼. 苏轼选集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1984.
- [26]隋树森. 全元散曲[M]. 北京: 中华书局, 1964 或 1991.
- [27]唐圭璋. 全宋词[M]. 北京: 中华书局, 1999.
- [28]陶渊明. 陶渊明集[M]. 北京: 中华书局, 1979.
- [29]汪辟疆校录. 唐人小说[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1978.
- [30]王国维. 人间词话[M]. 北京: 人民文学出版社, 1960.
- [31]王力. 诗词格律[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [32]王维. 王维集校注[M]. 北京: 中华书局, 1997 或 2005.
- [33]王镇远. 清诗选[M]. 上海: 上海书店出版社, 1993.
- [34]吴敬梓. 儒林外史[M]. 黄山: 黄山书社, 1986.
- [35]夏承焘、张璋. 吴无闻注释. 金元明清词选[M]. 北京: 人民文学出版社, 1983.
- [36]夏承焘. 唐宋词人年谱[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979.
- [37]杨义. 中国叙事学[M]. 北京: 人民出版社, 1997.
- [38]永瑆、纪昀等. 四库总目提要[M]. 北京: 中华书局, 1965.
- [39]周庆山. 传播学概论[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004.
- [40]朱熹. 四书章句集注[M]. 北京: 中华书局, 2011.

(三) 期刊杂志

- [1]《国学研究》
- [2]《明清小说研究》
- [3]《人文杂志》
- [4]《文史哲》
- [5]《文史知识》
- [6]《文学评论》
- [7]《文学遗产》
- [8]《文艺理论研究》
- [9]《域外汉籍研究集刊》
- [10]《中国社会科学》
- [11]《中国文化》
- [12]《中国韵文学刊》
- [13]《中华文史论丛》