



文艺学(专业代码:050101)

一、培养目标

(一)培养德智体全面发展的人才。要求学生有坚定正确的政治方向,热爱祖国,有理想,遵纪守法,有敬业精神,有职业道德,有团队合作精神,有健康的体魄和心智。

(二)系统掌握文艺学美学、文艺批评与文化研究等方面的专门知识与基本理论,打下坚实的专业基础,了解本专业领域的最新学术动态,具有严谨扎实的专业基础和较强的科学研究能力。掌握一门外国语,能阅读和翻译本专业外文资料,具有较强的听说读写能力。培养具有坚实的文艺学基础理论和系统的新闻学专门知识,能在学校、文化、新闻、传播、编辑、出版等单位从事教学、科研和实践工作的高级专门人才。

(三)德智体美劳全面发展。

二、总体介绍

本专业以四川外国语大学强大的外语优势为学术支撑,全面、深入地研究文艺学美学、文艺批评与文化产业和区域文学等方面的基本理论体系、研究方法和思潮流派,尤其关注文艺美学和文化产业的基础与最新进展、关注外国当代文论与的译介、评述与运用。

三、研究方向及导师

序号	研究方向	主要内容	导师
1	文艺美学	主要研究文艺美学的基本问题、范畴、观念、方法和体系,深入理解历代经典文论与美学家的理论文本与基本观念,尤其关注文艺美学的最新进展、中国文论基本范畴的深入挖掘、中西文论之间的比较研究。	朱周斌 教授 杨晓莲 教授 刘云春 教授 袁 晶 副教授 赵 飞 副教授 薛 红 副教授
2	西方文论	主要研究西方文学理论的基本问题、范畴、观念、方法、体系以及重要的思想理论家,深入理解西方经典文学理论的发展脉络,关注当代西方文学理论的最新进展,从而为建设当代中国文学理论提供有益的借鉴。	
3	文学批评	主要以当代日益发展的影视文本及其生产机制、文化现象为研究对象,通过文艺学的基本方法和文化研究的主要理论,研究和学习文学批评的基本方法。	
4	文化研究	主要研究现代大众传播媒介相关的文化研究的基本现象。本专业方向特别注重中国现当代文学批评与理论的特殊性研究,力图对中国现当代文化现象做深入的挖掘,注重培养将文学批评与理论同现实生活进行结合的研究能力,从而实现文学理论与文化研究的更好结合。	



四、颁发学位

文学硕士

五、学习年限

学制为3年,学习年限最长不超过6年。

六、课程类别及学分

要求学生达到总学分不少于32学分,其中包括:

学位基础课	3 门课	6 学分
专业必修课	4 门课	8 学分
专业选修课	6-7 门课	12-14 学分
跨专业选修	2 门课	4 学分
学术与实践活动	学术训练	2 学分
	创新活动(可选)	2 学分



七、课程设置

课程类别	序号	课程名称	总学分数	总学时数	开课学期/周学时						任课教师	备注
					一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期		
学位基础课	1	新时代中国特色社会主义理论与实践	3	72	2	2					钟谟智	
		马克思主义与社会科学方法论									王正宇	
	2	外国语	3	72	2	2					通识教育学院教师	
专业必修课	1	20世纪西方文论专题研讨	2	36		2					朱周斌	
	2	《文心雕龙》导读	2	36	2				论	袁晶		
	3	文学批评与方法研究	2	36			2		文	朱周斌		
	4	美学原典导读	2	36		2				刘云春		
专业选修课	1	中西比较诗学	2	36			2		撰	刘云春		
	2	西方文学专题	2	36	2				写	杨晓莲		
	3	文化研究专题	2	36		2				袁晶		
	4	中西美学范畴比较研究	2	36		2			及	薛红		
	5	诗话研究	2	36				2	答	赵飞		
	6	中国现代文论导读	2	36	2				辩	朱周斌		
	7	新诗文本细读研究	2	36			2			赵飞		
	8	华语电影研究	2	36				2		刘云春		
	9	比较叙事学	2	36			2			文一茗		
	10	中国古代文论经典导读	2	36		2				袁晶		
	11	科研伦理与学术规范	2	18	1						导师组	



八、课程描述

课程名称	课程介绍
<p>20 世纪西方文论专题研讨 The Seminar of 20th Century Western Literary Theory</p>	<p>本科程 20 世纪西方文论经典名著为基本文献,采用课前预习、课堂讨论和课后总结的方式全面深入研讨 20 世纪最有代表性的理论流派、重要范畴与理论体系。研究内容包括俄国形式主义、精神分析、英美新批评、结构主义、现象学、存在主义、解构主义、后结构主义、女性主义、后殖民主义、新历史主义、酷儿理论、文化研究等理论话语。</p>
<p>文学批评与方法研究 Literary Criticism and Methods</p>	<p>文学批评与方法研究是在文学理论学习的基础上,通过对西方和中国现代具有理论意识的批评大家及其方法的分析与拆解,进一步探讨文学理论的内在构成要素,从而使学生在更为深层次上理解文学理论和文学批评之间的关系,将理论意识转化为更为自觉的批评方法。通过这种学习与研究,将理论概念进一步转化为理论思维,将理论的抽象进一步落实为解决文学文本及其生产机制等相关问题的实践能力。</p>
<p>美学原典导读 The study of Aesthetic Classics</p>	<p>本课程是文艺学硕士的专业必修课,本课程主要讲授和研读西方美学经典论著,梳理和分析西方美学演变的基本线索、重要人物、基本概念、主要范畴等等。课程以西方美学史为背景,集中探讨中世纪以后到二十世纪的西方美学主要贡献。主要包括法国启蒙运动美学、英国经验主义美学、德国古典美学、科学主义美学和生命美学、符号美学等几个重要流派和代表人物。课程内容涉及到夏夫兹伯里、休谟、鲍姆嘉通、莱辛、温克尔曼、康德、黑格尔、尼采、罗森克兰兹、苏珊 G 朗格、海德格尔等美学家的主要思想和经典论著。本课程的方法是讲解和精读结合,由老师讲解西方美学的基本发展脉络,然后指导学生阅读经典篇目,领会重要思想观点的理论要旨,深入研究西方美学重要范畴。</p>
<p>《文心雕龙》导读 A Guide for “The Literary Mind and the Carving of Dragons”</p>	<p>《文心雕龙》是魏晋六朝时期文学理论集大成的著作,理论体系之完整,写作结构之严密,包含材料之丰富,探索问题之广泛,空前未有。本课程以该书为主要研读对象,与《中国古典文论》课程相互匹配。在明白该书总论、文体论、创作论和文学评论所涉及思想内容的基础上,通过对每一篇的细致导读,使学生对刘勰建立的“本乎道,师乎体乎经,酌乎纬,变乎骚”之文论体系有系统了解,并对书中论及的中国文学批评史上的重要论题有深入挖掘。</p>
<p>中西比较诗学 Comparative Study of Chinese and Western Poetics</p>	<p>本课程以专题研究的形式,全面、系统讲授中西诗学与美学比较的基本理论体系与研究方法。主要内容包括中西比较诗学与美学的理论特征、平行研究基本范式与个案、影响研究基本范式与个案、异质研究基本范式与个案、比较诗学与翻译研究、比较诗学与美学的社会学之维、知识学之维、神学之维和存在论之维等。课程广泛涉及王国维、鲁迅、朱光潜、宗白华、钱钟书、刘若愚、叶维廉、宇文所安等中西比较诗学大家的理论文本与基本观念。</p>



课程名称	课程介绍
西方文学专题 Lectures on Western Literary Canons	本课程主要选取西方文学从古代到现代的一些有代表性的重要作家作品及其文学现象进行讲授,拟从全球文化的视角,将古代与现代、宏观与微观、文学理论与文学作品、传统方法与新方法相结合,从社会学、文化学、文艺学、美学、比较文学等多种角度去点评和考察西方文学。主要有神话原型专题、圣经文学专题、西方文学女性形象专题、现代主义文学专题、后现代主义文学专题、荒诞派戏剧专题、黑色幽默专题、西方小说情节模式专题等等。
文化研究专题 Topics on Cultural Studies	本课程以西方文化研究的学术脉络和基本论题为基础,同时致力于引导学生从跨文化的视角、运用跨学科的方法理解、发掘和尝试解决当代大众文化研究相关的文献,以其思想内容的讲解为主,辅以中国当代文化特别是青年文化现象,呈现文化研究的问题和方法,使学生获得文化研究的思想脉络、问题领域、研究方法和理论兴趣。
中国现代文论导读 Introduction to Modern Chinese Literary Theory	中国现代文论导读系统地讲解和描述自晚清以降至新中国发生之初,中国现代文学理论发生、发展的变化与脉络。课程采用历史描述、理论文本的分析、问题意识的总结等方法,呈现中国现代文论内在变化的动力和理路,由此解释文学在中国现代文化中的作用和地位,以及其中主流思想占据主导地位的必然性。
比较叙事学 A Comparative Approach to Narratology	该课程以文学方向研究生为授课对象,旨在系统介绍中西叙述学理论,以及不同叙述文本类型的比较研究。授课过程中,以叙述的发出及接收感知为核心思路,注重理论阐释与文本分析相结合,全面梳理中西叙述学的源起、推进与演绎。主要内容分为三个环节:第一环节为打基础阶段,教学目标是让学生掌握广义“文本”、“叙述”及“认知”等核心概念。第二环节教学重点是梳理叙述学学科发展过程中卷入的“主体”、“意义”问题。第三环节结合大量文本分析,帮助学生熟练运用叙述形式手法,解读具体的文本形式问题,如不同叙述文本类型(以电影、歌词、小说等为主要案例)叙述视角、人称、分层、话语模式、不可靠叙述等在中西文学不同阶段的体现。课程最终教学目的是帮助学生经由形式深入文本内涵的理解。

九、培养方式与方法

(一)把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育,实现课程思政全覆盖,做好研究生的思想政治工作。

(二)贯彻理论联系实际的原则,采取理论学习与科学实践相结合、讲授与讨论相结合以及统一要求与因材施教相结合的方法。

(三)培养环节主要包括课堂教学(1~2年)和学位论文撰写及指导(1年)。

(四)鼓励研究生参加学校及国内外的各种学术、社会实践、体育、美育、劳动教育等活动,参加由中外学者举办的各类学术讲座,关注本学科及相关学科的学术前沿。

十、考核方式

(一)课程考核:采用课程考试和课程论文方式,按百分制评定成绩。

(二)必修课程原则上应进行考试,成绩按百分制评定,考试成绩达到70分者可获得学



分;选修课程采取考试或考查的形式,成绩达到 60 分者可获得学分。

(三)中期考核:研究生应在第二学年的期末参加中期考核;中期考核应对研究生的学习做全面评估,包括思想品德、身心健康、学位课程学习情况、专业及方向书目阅读情况、论文开题计划、学术活动、语言能力(语音语调、口语表达)等。具体考核方式由各个教研室制定,上报研究生院备案。考核组成员由研究生导师组成。考核结果分“通过”“暂缓通过”“不通过”三种,“暂缓通过”者应进行补考,“不通过”者将终止学业,通过中期考核者方可进入学位论文撰写阶段。

(四)学术与实践活动考核:学术型研究生培养以提高学术创新能力为导向,研究生应积极参加系统科研训练,参与前沿性、高水平科研工作,拓宽学术视野,激发创新思维。在校期间参加学术活动累计达到 24 次,并通过研究生教务管理系统提交学术活动报告 12 篇。教学实践、业务实习、社会实践等教学活动由各培养学院根据实际情况给予相应学分。

十一、学位论文

研究生应在规定时间内完成论文的选题工作,提交学位论文计划,并作开题报告,经本专业方向专家集体讨论认可后正式撰写论文。研究生应按照论文撰写进度要求,完成各阶段撰写任务。

学位论文的撰写是全面训练和考验研究生科研能力和实践能力的重要环节,必须在导师的指导之下,由研究生本人独立完成。学位论文选题应属所在学科或交叉学科范围。学位论文的基本要求是:选题应有一定的创新性和科学意义或应用价值,并尽量贴近本专业的学科前沿,有利于研究生对所学的专业理论和实践知识的综合运用,有利于科研能力和实践能力的训练与提高。学位论文的文字和格式必须严格遵守相关的学术规范和写作规范。

学位论文原则上要求汉语撰写,正文篇幅要求 3 万字左右。

十二、学位论文预答辩

学位论文在正式答辩之前,应进行预答辩。预答辩与正式答辩的时间间隔不得少于 1 个月。学位论文预答辩委员会由 3 名同行专家组成。预答辩结果分“通过”“有条件通过”“不通过”三种。“有条件通过”的学位论文由预答辩委员会提出具体修改意见,研究生应在规定时间内完成修改并提交培养学院,培养学院组织教研室对修改稿进行评审,决定其是否通过。“不通过”的学位论文作者可在规定时间内重新提出预答辩申请;通过预答辩后方可进入学位论文评审程序。

如果第二次预答辩仍未通过,学位论文作者须按规定申请延期答辩。

十三、学位论文评审

学位论文答辩前,由培养学院聘请 3 名同行专家进行书面匿名评阅,其中至少有 1 名外单位专家,评阅人应具有副高级及以上职称。学位论文获得两名及以上评阅人通过,申请人可参加论文答辩;如学位论文未获得两名及以上评阅人通过,申请人可按规定申请延期答辩。



十四、学位论文答辩

学位论文答辩委员会由5名同行专家组成(其中教授不得少于1人)。答辩结果分“通过”“有条件通过”“不通过”三种。“有条件通过”的学位论文由答辩委员会提出具体修改意见,申请人应在规定时间内完成修改并提交培养学院。培养学院组织教研室对修改稿进行评审,决定其是否通过。凡未通过答辩者,经答辩委员会同意,可以在半年后一年之内修改论文并重新申请答辩(含论文评阅)一次。凡对答辩结果有异议者可在规定时间内向培养学院学位评定分委员会申诉,由校学位评定委员会(研究生组)作出最终结论。

十五、毕业与学位授予

学位授予程序按照《四川外国语大学硕士研究生学位论文答辩及学位申请工作细则》中的有关规定执行。

通过学位评定委员会审核后,颁发硕士学位证书及研究生毕业证书。凡参加答辩,但答辩委员会不建议授予学位、同意毕业生,可颁发研究生毕业证书。

十六、主要阅读书目和期刊杂志

(一) 必读书目

- [1]柏拉图. 朱光潜译. 文艺对话录[M]. 北京:人民文学出版社,1963.
- [2]德里达. 张宁译. 书写与差异[M]. 上海:三联书店,2001.
- [3]福柯. 刘北成,杨远婴译. 规训与惩罚[M]. 上海:三联书店,2007.
- [4]海德格尔. 孙周兴选编. 海德格尔选编(上、下)[M]. 上海:上海三联书店,1996.
- [5]黑格尔. 朱光潜译. 美学[M]. 北京:商务印书馆,1981.
- [6]康德. 邓晓芒译. 判断力批判[M]. 北京:人民出版社,2002.
- [7]刘勰. 范文澜注. 文心雕龙[M]. 北京:人民文学出版社,1958 原版,2006 新版.
- [8]亚里士多德. 罗念生译. 诗学[M]. 北京:人民文学出版社,1962.
- [9]严羽. 张健校点. 沧浪诗话校笺[M]. 上海:上海古籍出版社,2013
- [10]伊格尔顿. 商正译. 理论之后[M]. 北京:商务印书馆,2009.

(二) 推荐书目

- [1]鲍尔德温等. 陶东风等译. 文化研究导论[M]. 北京:高等教育出版社,2004.
- [2]贝斯特、科尔纳. 陈刚等译. 后现代转向[M]. 南京:南京大学出版社,2002.
- [3]曹顺庆. 中西比较诗学[M]. 北京:北京出版社,1988.
- [4]陈鼓应译注. 老子注释及其评价[C]. 北京:中华书局,2001.
- [5]陈鼓应译注. 庄子今注今译[C]. 北京:中华书局,2001.
- [6]丹尼尔·贝尔. 赵一凡等译. 资本主义文化矛盾[M]. 上海:三联书店,1989.
- [7]弗洛伊德. 高觉敷译. 精神分析引论[M]. 上海:商务印书馆,1986.
- [8]郭绍虞. 中国历代文论选(四卷)[M]. 上海:上海古籍出版社,2001.



- [9]哈贝马斯. 曹卫东等译. 后形而上学思想[M]. 南京: 译林出版社, 2001.
- [10]胡经之. 西方文艺理论名著教程(两卷)[M]. 北京: 北京大学出版社, 2003.
- [11]李泽厚. 美学三书[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1999.
- [12]陆贵山. 马克思主义文艺学概论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2000.
- [13]陆机. 张少康集释. 文赋集释[M]. 北京: 人民文学出版社, 2002.
- [14]陆梅林. 马克思恩格斯论文学与艺术[M]. 北京: 人民文学出版社, 2002.
- [15]罗钢、刘象愚. 文化研究读本[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2000.
- [16]马歇尔·麦克卢汉. 何道宽译. 理解媒介[M]. 上海: 商务印书馆, 2000.
- [17]毛泽东. 毛泽东论文艺[M]. 北京: 人民文学出版社, 1992.
- [18]尼采. 周国平译. 悲剧的诞生[M]. 上海: 三联书店, 1986.
- [19]钱钟书. 管锥编[M]. 北京: 中华书局, 1979.
- [20]钱钟书. 谈艺录[M]. 北京: 中华书局, 1984.
- [21]塞尔登. 刘象愚等译. 文学批评理论——从柏拉图到现在[M]. 北京: 北京大学出版社, 2003.
- [22]童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [23]汪民安. 文化研究关键词[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2007.
- [24]王国维. 周锡山编校. 人间词话汇编汇校汇评[M]. 太原: 北岳文艺出版社, 2004.
- [25]王运熙. 中国文学批评史新编(上下卷)[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2001.
- [26]韦勒克, 沃伦. 刘象愚等译. 文学原理[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2005.
- [27]伍蠡甫. 西方文论选(上下卷)[M]. 上海: 上海译文出版社, 1979.
- [28]杨伯俊译注. 论语译注[C]. 北京: 中华书局, 1980.
- [29]叶朗. 中国美学史大纲[M]. 上海: 上海人同, 1985.
- [30]以群. 文学的基本原理(第三版)[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1983.
- [31]余虹. 中国文论与西方诗学[M]. 上海: 三联书店, 1999.
- [32]宇文所安. 王柏华译. 中国文论, 英译与评论[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 2003.
- [33]张法. 中国美学史[M]. 上海: 上海人民出版社, 2000.
- [34]赵毅衡. 新批评文集[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2001.
- [35]钟嵘. 陈延杰注. 诗品[M]. 北京: 人民文学出版社, 1998.
- [36]周忠厚. 马克思主义文艺学思想发展史教程[M]. 北京: 中国人民大学, 2002.
- [37]朱刚. 二十世纪西方文论[M]. 北京: 北京大学出版社, 2006.
- [12]朱光潜. 西方美学史(上下卷)[M]. 北京: 人民文学出版社, 1979.
- [39]朱立元. 当代西方文艺理论(第2版)[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2005.
- [40]朱立元. 二十世纪西方文论选(上下卷)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2002.

(三) 期刊杂志

- [1]《人大复印资料(文艺理论)》
- [2]《人大复印资料(文化研究)》



- [3]《文学评论》
- [4]《文艺研究》
- [5]《文艺理论研究》
- [6]《中国社会科学》
- [7]《中国现代文学研究丛书》
- [8]《中国新文学史料》
- [9]《小说评论》
- [10]《人民文学》
- [11]《小说选刊》
- [12]《小说月报》
- [13]《中篇小说选刊》