



## 比较文学与世界文学(专业代码:050108)

### 一、培养目标

(一)培养硕士研究生热爱祖国,热爱人民,遵纪守法的优良品德;熟悉中国特色社会主义理论体系,学习相关理论知识,具备严谨的科学态度和优良的学风。

(二)掌握较扎实的本专业领域的专业知识和理论知识,了解本学科领域的学术新动态,掌握基本的学术研究方法,了解并遵守学术研究的一般规范,具备一定的创新能力,能够胜任与本学科有关的研究及教学工作。

(三)至少掌握一门第二外国语,能够阅读一般难度的文献。

(四)德智体美劳全面发展。

### 二、总体介绍

本专业依托四川外国语大学强大的外语优势,在全面学习比较文学与世界文学专业知识的同时,重点介绍比较文学与世界文学一些基本理论和研究方法。本专业下设三个研究方向,比较诗学、欧美文学、中外文学关系。

### 三、研究方向及导师

序号	研究方向	主要内容	导师
1	比较诗学	着重介绍文学批评理论和文学思想的中西方比较研究,此方向的研究涉及古代、近代和现代的文学批评理论,文学思想和其相关的批评家、理论家和思想家。	张旭春 教授 董洪川 教授 杨晓莲 教授
2	欧美文学	主要介绍西方文化研究的理论和方法,在此基础上,研究欧美文学中的各种文学现象、思想流派、名家作品等。	姜小卫 教授 文一茗 教授 晏红 副教授
3	中外文学关系	主要介绍中外文学和文化关系,梳理中外文学交往历史,从各种角度探讨中外文学的各种特征和共通现象。	胡鹏 副教授

### 四、颁发学位

文学硕士

### 五、学习年限

学制为3年,学习年限最长不超过6年。



## 六、课程类别及学分

要求学生达到总学分不少于 32 学分,其中包括:

学位基础课	3 门课	6 学分
专业必修课	4 门课	8 学分
专业选修课	6 - 7 门课	12 - 14 学分
跨专业选修课	2 门课	4 学分
学术与实践活动	学术训练	2 学分
	创新活动(可选)	2 学分

## 七、课程设置

课程类别	序号	课程名称	总学分数	总学时数	开课学期/周学时						任课教师	备注
					一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期		
学位基础课	1	新时代中国特色社会主义理论与实践	3	72	2	2					钟谟智	
		马克思主义与社会科学方法论										
	2	外国语	3	72	2	2					通识教育学院教师	
专业必修课	1	比较文学基本原理	2	36	2						姜小卫	
	2	中国古典文论选读	2	36	2						罗燕萍	
	3	20 世纪西方文论与批评实践	2	36			2				张旭春	
	4	中国现当代文学与外国文学	2	36		2					晏红	
专业选修课	1	比较文学名篇选读	2	36		2					张旭春	
	2	西方现代主义与后现代主义文学研究	2	36			2				姜小卫	
	3	中英诗歌比较	2	36			2				董洪川	
	4	西方古典文论	2	36		2					张旭春	
	5	中国现当代文学史研究	2	36	2						晏红	
	6	中西文化专题研究	2	36		2					熊木清	
	7	比较叙述学	2	36		2					文一茗	
	8	叙事学	2	36			2				熊沐清	
	9	西方文学名著选讲	2	36		2					杨晓莲	
	10	莎士比亚专题研究	2	36	2						胡鹏	
	11	莎士比亚批评史	2	36		2					胡鹏	
	12	西方文学专题	2	36	2						杨晓莲	
	13	莎士比亚经典研读					2				胡鹏	
	14	科研伦理与学术规范	2	18	1						导师组	



八、课程描述

课程名称	课程介绍
<p>比较文学基本原理 Introduction to Comparative Literature</p>	<p>本课程一方面从理论上总结比较文学的基本理论和基本方法,另一方面从实践上培养比较文学的实践能力。重点介绍比较文学学科理论史的知识,专题研讨法国学派、美国学派和中国学派的基本特征与研究范畴。广泛涉及比较文学的基本方法和范畴,包括影响研究、平行研究、阐发研究、变异研究等。旨在通过具体的个案研究拓展学生的跨文化视野,培养其从事中西文学与文化比较的基本能力。</p>
<p>中国古典文论选读 Introduction to Classical Chinese Critical Theory</p>	<p>本课程全面涵盖中国古代文论发展历程,着重梳理中国古代文论与美学史的发展线索、基本命题、重点术语及经典著作,其中包括《老子》、《论语》、《庄子》、《乐记》、《诗大序》、《论衡·论文》、《诗品》、《文赋》、《文心雕龙》、《二十四诗品》、《沧浪诗话》、《原诗》等名篇选读。旨在引导学生对历代文艺理论家及其经典著作进行深入研讨,并从中国艺术精神和美学话语背景中进行理解与阐释。讲授方式是课堂讲授与学生研讨相结合。</p>
<p>20 世纪西方文论与批评实践 20<sup>th</sup> Century Western Literary Theory and Practice</p>	<p>本课程通过概述和选读原文材料,使学生基本了解二十世纪西方各文论流派的内在脉络及其相互之间的继承与发展关系;并在此基础上,带领学生将所学每一种批评流派和批评方法用于一部具体的中国或外国文学作品分析,从而使学生不仅了解理论,还能够掌握理论的应用。</p>
<p>中国现当代文学与外国文学 Modern and Contemporary Chinese Literature and Foreign Literature</p>	<p>该课程梳理辨析中国现当代文学在其发生与发展过程中所受到的外国文学的影响,一方面从实证的角度研究中国现当代文学与外国文学的关系,主要通过西方现代文学思潮在中国现当代文学中的传播与接受进行研究;另一方面则立足于中国特定历史文化语境及不同的接受主体,研究外国文学在中国现当代文学中的接受与变异。</p>
<p>比较文学名篇选读 Selected Readings of Comparative Literature Studies</p>	<p>本课程主要内容包括“学派论”、“方法论”和“范例论”这三个方面的名篇选读。在学生修完《比较文学概论》、从而对比较文学的基本知识有了一个大致地了解之后,继续开设《比较文学名篇选读》这一课程的目的是:促进学生对该学科各相关知识点进行全面和深入的学习和了解,为自己今后独立展开比较文学研究打下扎实的学科基础。</p>
<p>海外中国文学概论 An Introduction to Overseas Chinese</p>	<p>本课程主要讲授自古代起至 20 世纪中国文学在海外的传播概况,着重介绍中国文学在朝鲜、日本、法国、德国、俄国等国的传播及其对以上国家文学的影响,借以开阔学生的视野,使其了解中国文学在海外的传播情况以及海外学者对中国文学的研究现状,从而加深对所学专业的认识。要求学生通过学习,掌握海外中国文学的概貌,熟悉海外中国文学研究的重要学者的代表性著作,并能从中得到借鉴。</p>
<p>西方现代主义与后现代主义文学研究 Western Modernism and Postmodernism Literature Studies</p>	<p>该课程主要面向比较文学与世界文学专业、文艺学专业研究生,侧重 20 世纪西方文学思潮和流派。以文学文本阅读和研讨为主,兼顾 20 世纪西方文学理论与文化研究等文学研究方法。要求每位学生至少阅读 3 部文学文本,阅读至少 2 篇英文研究论文。目的在于通过该门课程的学习,让学生能够比较深入了解 20 世纪现代主义与后现代主义的文学的演变和发展轨迹,了解 20 世纪西方文学与文学、社会、哲学等思潮之间的关联性,为学生进一步研究打好基础。</p>



课程名称	课程介绍
<p>中英诗歌比较 A Comparative Study of Chinese and English Poetry</p>	<p>中英诗歌比较研究是一门专题性课程,以介绍中英诗歌特点,培养学生从事诗歌研究、比较研究的学术能力。本课程由三大板块构成:中英诗歌传统、中英诗歌特质、中英诗歌交流与对比。课程采用教师课堂讲述与学生专题讨论的方式进行,考试采用期末论文形式。</p>
<p>西方古典文论 Classical Western Critical Theory</p>	<p>西方古典文论为比较文学与比世界文学硕士生选修课程(2学分),课堂工作语言和阅读材料为英语。该课程从历史演进介绍(从古希腊时期开始,结束于19世纪末)和代表文本细读入手,为比较文学与世界文学硕士研究生奠定西方古典文论的知识基础,并未他们下一学期的"20世纪西方文论"的学习打下基础。</p>
<p>中国现当代文学史研究 Modern and Contemporary Chinese Literature</p>	<p>本课程重点梳理辨析中国现当代文学发生与发展的基本脉络,重点研究中国文学观念的现当代转换,艺术形式的演变等重大问题。强调文学史意识,强调文学史研究的基本策略,即使对个别现象、个别作家乃至个别问题的研究,也必须放在具体的历史环境中加以考察,以历史的观念看待这期间文学演变的历史轨迹。讲授方式是课堂讲授与学生研讨相结合。</p>
<p>中西文化专题研究 Topics on Chinese and Western Culture</p>	<p>文化涵盖、影响了人类社会生活的方方面面,《中西文化比较专题》作为基础课,以哲学、史学和文化学为基础,以认知科学为方法,以比较文学、认知文化学、语言类型学 and 对比语言学为参照,选取若干基本的文化问题进行专题讲授。</p>
<p>比较叙述学 A Comparative Approach to Narratology</p>	<p>该课程以文学方向研究生为授课对象,旨在系统介绍中西叙述学理论,以及不同叙述文本类型的比较研究。授课过程中,以叙述的发出及接收感知为核心思路,注重理论阐释与文本分析相结合,全面梳理中西叙述学的源起、推进与演绎。主要内容分为三个环节:第一环节为打基础阶段,教学目标是让学生掌握广义“文本”、“叙述”及“认知”等核心概念。第二环节教学重点是梳理叙述学学科发展过程中卷入的“主体”、“意义”问题。第三环节结合大量文本分析,帮助学生熟练运用叙述形式手法,解读具体的文本形式问题,如不同叙述文本类型(以电影、歌词、小说等为主要案例)叙述视角、人称、分层、话语模式、不可靠叙述等在中西文学不同阶段的体现。课程最终教学目的是帮助学生经由形式深入文本内涵的理解。</p>
<p>叙事学 Narratology</p>	<p>本课程以经典叙事学为主,兼及后经典叙事学(即新叙事学)。根据申丹(2010),经典叙事学即结构主义叙事学,是直接采用结构主义的方法来研究叙事作品的学科,着力探讨叙事作品内部的结构规律和各种要素之间的关联。20世纪70年代以来,叙事学成为一门具有独立研究对象和理论体系的学科,为小说研究提供了重要的模式和方法;后来逐渐成为一门研究各种叙事文本的综合学科,研究对象包括叙事诗、日常口头叙事、法律叙事、电影叙事、戏剧叙事、教育叙事、历史叙事、绘画叙事、广告叙事等。进入新世纪以来,西方叙事学达到了新的研究高潮越来越多的大学开设了叙事学方面的课程。叙事学研究已经发展成国内的一门显学,而且跟国际接轨的程度越来越高。</p>
<p>西方文学名著选讲 Lectures on Western Literary Canons</p>	<p>本课程主要选取西方文学从古代到现代的一些有代表性的重要作家作品及其文学现象进行讲授,拟从全球文化的视角,将古代与现代、宏观与微观、文学理论与文学作品、传统方法与新方法相结合,从社会学、文化学、文艺学、美学、比较文学等多种角度去点评和考察西方文学。主要有神话原型专题、圣经文学专题、西方文学女性形象专题、现代主义文学专题、后现代主义文学专题、荒诞派戏剧专题、黑色幽默专题、西方小说情节模式专题等等。</p>



课程名称	课程介绍
文学人类学 The Literary Anthropology	本课程在全球化的知识背景下,借助于人类学和文学的关联性,结合中国的本土立场和经验,考察和研究异质的或就在我们身边但却被我们所忽视的他者文化。本课程的重要特色在于其跨学科的视野和跨学科的知识结构,希冀由此拓宽学生把握当代世界和当代中国的能力。
西方文学专题 Lectures on Western Literary Canons	本课程主要选取西方文学从古代到现代的一些有代表性的重要作家作品及其文学现象进行讲授,拟从全球文化的视角,将古代与现代、宏观与微观、文学理论与文学作品、传统方法与新方法相结合,从社会学、文化学、文艺学、美学、比较文学等多种角度去点评和考察西方文学。主要有神话原型专题、圣经文学专题、西方文学女性形象专题、现代主义文学专题、后现代主义文学专题、荒诞派戏剧专题、黑色幽默专题、西方小说情节模式专题等等。

### 九、培养方式与方法

(一)把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育,实现课程思政全覆盖,做好研究生的思想政治工作。

(二)贯彻理论联系实际的原则,采取理论学习与科学实践相结合、讲授与讨论相结合以及统一要求与因材施教相结合的方法。

(三)培养环节主要包括课堂教学(1~2年)和学位论文撰写及指导(1年)。

(四)鼓励研究生参加学校及国内外的各种学术、社会实践、体育、美育、劳动教育等活动,参加由中外学者举办的各类学术讲座,关注本学科及相关学科的学术前沿。

### 十、考核方式

(一)课程考核:采用课程考试和课程论文方式,按百分制评定成绩。

(二)必修课程原则上应进行考试,成绩按百分制评定,考试成绩达到70分者可获得学分;选修课程采取考试或考查的形式,成绩达到60分者可获得学分。

(三)中期考核:研究生应在第二学年的期末参加中期考核;中期考核应对研究生的学习做全面评估,包括思想品德、身心健康、学位课程学习情况、专业及方向书目阅读情况、论文开题计划、学术活动、语言能力(语音语调、口语表达)等。具体考核方式由各个教研室制定,上报研究生院备案。考核组成员由研究生导师组成。考核结果分“通过”“暂缓通过”“不通过”三种,“暂缓通过”者应进行补考,“不通过”者将终止学业,通过中期考核者方可进入学位论文撰写阶段。

(四)学术与实践活动考核:学术型研究生培养以提高学术创新能力为导向,研究生应积极参加系统科研训练,参与前沿性、高水平科研工作,拓宽学术视野,激发创新思维,参加学术活动累计达到24次。在校期间需在研究生信息平台中提交12次以上学术活动报告,并请导师审核通过。教学实践、业务实习、社会实践等教学活动由各培养学院根据实际情况给予相应学分。

### 十一、学位论文

研究生应在规定时间内完成论文的选题工作,提交学位论文计划,并作开题报告,经本专



业方向专家集体讨论认可后正式撰写论文。研究生应按照论文撰写进度要求,完成各阶段撰写任务。

学位论文的撰写是全面训练和考验研究生科研能力和实践能力的重要环节,必须在导师的指导之下,由研究生本人独立完成。学位论文选题应属所在学科或交叉学科范围。学位论文的基本要求是:选题应有一定的创新性和科学意义或应用价值,并尽量贴近本专业的学科前沿,有利于研究生对所学的专业理论和实践知识的综合运用,有利于科研能力和实践能力的训练与提高。学位论文的文字和格式必须严格遵守相关的学术规范和写作规范。

学位论文原则上要求用汉语撰写,正文篇幅要求3万字左右,用外文撰写的学位论文的正文篇幅要求2万词左右。

## 十二、学位论文预答辩

学位论文在正式答辩之前,应进行预答辩。预答辩与正式答辩的时间间隔不得少于1个月。学位论文预答辩委员会由3名同行专家组成。预答辩结果分“通过”“有条件通过”“不通过”三种。“有条件通过”的学位论文由预答辩委员会提出具体修改意见,研究生应在规定时间内完成修改并提交培养学院,培养学院组织教研室对修改稿进行评审,决定其是否通过。“不通过”的学位论文作者可在规定时间内重新提出预答辩申请;通过预答辩后方可进入学位论文评审程序。

如果第二次预答辩仍未通过,学位论文作者须按规定申请延期答辩。

## 十三、学位论文评审

学位论文答辩前,由培养学院聘请3名同行专家进行书面匿名评阅,其中至少有1名外单位专家,评阅人应具有副高级及以上职称。学位论文获得两名及以上评阅人通过,申请人可参加论文答辩;如学位论文未获得两名及以上评阅人通过,申请人可按规定申请延期答辩。

## 十四、学位论文答辩

学位论文答辩委员会由5名同行专家组成(其中教授不得少于1人)。答辩结果分“通过”“有条件通过”“不通过”三种。“有条件通过”的学位论文由答辩委员会提出具体修改意见,申请人应在规定时间内完成修改并提交培养学院。培养学院组织教研室对修改稿进行评审,决定其是否通过。凡未通过答辩者,经答辩委员会同意,可以在半年后一年之内修改论文并重新申请答辩(含论文评阅)一次。凡对答辩结果有异议者可在规定时间内向培养学院学位评定分委员会申诉,由校学位评定委员会(研究生组)作出最终结论。

## 十五、毕业与学位授予

学位授予程序按照《四川外国语大学硕士研究生学位论文答辩及学位申请工作细则》中的有关规定执行。

通过学位评定委员会审核后,颁发硕士学位证书及研究生毕业证书。凡参加答辩,但答辩委员会不建议授予学位、同意毕业者,可颁发研究生毕业证书。



## 十六、主要阅读书目和期刊杂志

### (一) 必读书目

- [1] Bassnett, S. *Comparative Literature: A Critical Introduction* [M]. Oxford: Blackwell, 1993.
- [2] Liu, James J. Y. *Chinese Theories of Literature* [M]. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1975.
- [3] Tyson, L. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide* [M]. New York & London: Garland Publishing, Inc., 1999.
- [4] 范伯群, 朱栋霖. 1898—1949 中外文学比较史 [M]. 南京: 江苏教育出版社, 1993.
- [5] 干永昌等. 比较文学研究译文集 [M]. 上海: 上海译文出版社, 1985.
- [6] 李达三, 罗钢. 中外比较文学研究的里程碑 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1997.
- [7] 卫·达姆罗什, 陈永国, 尹星. 新方向: 比较文学与世界文学读本 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2010.
- [8] 张隆溪, 温儒敏. 比较文学论文集 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1984.
- [9] 张隆溪. 比较文学译文集 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1982.
- [10] 朱光潜. 西方美学史 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1979.

### (二) 推荐书目

- [1] Bassnett, S. *Comparative Literature: A Critical Introduction* [M]. Oxford: Blackwell, 1993.
- [2] Bernheimer, C. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism* [C]. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1993.
- [3] Deney, John J. (ed). *Chinese-Western Literature: Theory and Strategy* [C]. Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong, 1980.
- [4] Praver, S. S. *Comparative Literary Studies: An Introduction* [M]. London: Gerald Duckworth & Co. Ltd., 1973.
- [5] Saussy, H. *Comparative Literature in an Age of Globalization* [C]. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2006.
- [6] Stallknecht, N. P. & Frenz Horst (eds). *Comparative Literature: Method and Perspective* [C]. London: Gerald Duckworth & Co. Ltd., 1973.
- [7] Wellek, R. *Concepts of Criticism* [M]. New Haven and London: Yale University Press, 1963.
- [8] Wellek, R. *Discriminations: Further Concepts of Criticism* [M]. New Haven and London: Yale University Press, 1970.
- [9] 北京大学比较文学研究所. 中国比较文学研究资料 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1989.
- [10] 北师大比较文学研究组. 比较文学研究资料 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1986.
- [11] 曹顺庆等. 比较文学学科理论研究 [M]. 成都: 巴蜀书社, 2001.
- [12] 陈厚诚、王宁. 西方当代文学批评在中国 [M]. 北京: 百花文艺出版社, 2000.



- [13] 范存忠. 中国文化在启蒙时期的英国[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 1991.
- [14] 高利克. 中西文学关系的里程碑[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [15] 顾彬. 关于异的研究[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [16] 黄药眠、童庆炳. 中西比较诗学体系[M]. 北京: 人民文学出版社, 1991.
- [17] 乐黛云、王宁. 西方文艺思潮与二十世纪中国文学[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1990.
- [18] 乐黛云. 比较文学与中国现代文学[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [19] 乐黛云. 独角兽与龙[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [20] 乐黛云等. 比较文学原理新编[M]. 北京: 北京大学出版社, 1999.
- [21] 刘禾. 宋伟杰等译. 跨语际实践[M]. 北京: 三联书店, 2002.
- [22] 刘介民. 中国比较诗学[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 2004.
- [23] 刘小枫. 拯救与逍遥[M]. 上海: 上海人民出版社, 1988.
- [24] 洛里哀. 傅东华译. 比较文学史[M]. 上海: 商务印书馆, 1937.
- [25] 孟华. 比较文学形象学[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [26] 浦安迪. 中国叙事学[M]. 北京: 北京大学出版社, 1996.
- [27] 钱钟书. 管锥编[M]. 北京: 中华书局, 1979.
- [28] 钱钟书. 七缀集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [29] 钱钟书. 谈艺录[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [30] 史景迁. 文化类同与文化利用[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [31] 王元化. 文心雕龙讲疏[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1992.
- [32] 韦勒克、沃伦. 刘象愚等译. 文学理论[M]. 北京: 三联书店, 1984.
- [33] 韦斯坦因. 刘象愚译. 比较文学与文学理论[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1987.
- [34] 伍蠡甫、胡经之. 西方文艺理论名著选编[M]. 北京: 北京大学出版社, 1991.
- [35] 谢天振. 译介学[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 1999.
- [36] 杨乃桥. 比较文学概论[M]. 北京: 北京大学出版社, 2002.
- [37] 杨周翰. 比较文学与外国文学[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [38] 叶维廉. 比较诗学[M]. 北京: 三联书店, 1993.
- [39] 应锦襄. 世界文学格局中的中国小说[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [40] 宇文所安. 王柏华等译. 中国文论: 英译与评论[M]. 上海: 上海社会科学出版社, 2003.
- [41] 张大明. 西方文学思潮在现代中国的传播史[M]. 成都: 四川教育出版社, 2001.
- [42] 张法. 中西美学与文化精神[M]. 北京: 北京大学出版社, 1994.
- [43] 张隆溪. 冯川译. 道与逻各斯[M]. 成都: 四川人民出版社, 1998.
- [44] 赵毅衡. 当说者被说的时候[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1998.
- [45] 赵毅衡. 诗神远游[M]. 上海: 上海译文出版社, 2003.
- [46] 周英雄. 比较文学与小说诠释[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [47] 朱光潜. 诗论[M]. 北京: 三联书店, 1983.
- [48] 朱立元. 当代西方文艺理论[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1997.





(三) 期刊杂志

- [1] *Comparative Literature*,
- [2] *Comparative Literature Studies*,
- [3] *Critical Inquiry*.
- [4] *New Literary History*,
- [5] 《跨文化对话》
- [6] 《外国文学评论》
- [7] 《外国文学研究》(武汉)
- [8] 《文史哲》
- [9] 《文学评论》
- [10] 《文艺理论研究》
- [11] 《文艺理论与批评》
- [12] 《文艺研究》
- [13] 《文艺争鸣》
- [14] 《中国比较文学》
- [15] 《中国比较文学通讯》
- [16] 《中国社会科学》
- [17] 《中国学术》
- [18] 人大报刊复印资料中的《文艺理论》和《外国文学研究》